

INNOVATIO
EDUCATIVA

RIVISTA TRIMESTRALE DI TEMI E PROBLEMI EDUCATIVI

anno I/1-3/2018



Premio Andersen 2017
Miglior Collana



lilliput

**La collana di narrativa
per l'infanzia**



La Spiga
EDIZIONI

www.leggoliliput.it

di **Italo Tanoni**

www.italotanoni.it
i.tanoni@innovatioeducativa.it

UN CAMMINO VERSO IL CAMBIAMENTO

Il titolo **Innovatioeducativa** è un ibrido mixato: due grani di latino e uno di italiano. Non si poteva dar vita a una rivista pedagogica sul cliché di quelle attualmente presenti nell'editoria scolastica.

Ma la novità di questa avventura editoriale non è raccolta solo nel titolo. Basta scorrere il sommario e si noterà il taglio diverso che assumono i contenuti e i problemi affrontati, rispetto al panorama dei periodici di settore. Non si parla solo ed esclusivamente di scuola. Nel campo educativo esplorato a 360°, il nostro trimestrale edito da Campus l'Infinito, affronta il nodo dell'educazione nella società complessa in un'ottica innovativa di cambiamento e con un approccio pluridimensionale.

Potremmo dire, parafrasando una felice intuizione di Carlo Infante (2000 e 2004), che si passa **da un punto di vista** uniprospectico, in cui i problemi educativi sono appannaggio solo degli addetti ai lavori: genitori, maestri, professori, soggetti compresi nel binomio famiglia/scuola, **a un punto di vista** multidimensionale in cui nell'educational entrano in gioco anche altri attori. Nel lungo elenco sono presenti le amministrazioni pubbliche, il terzo settore, le comunità di accoglienza, le carceri, le residenze protette, gli Sprar, gli ordini professionali e aree importanti che fanno parte del nostro vissuto quotidiano, come lo sport, il gioco, la religione, il volontariato, le nuove tecnologie, i linguaggi artistici, le arti visive, l'intero settore dell'informazione e della comunicazione. Una società al plurale richiede proposte congruenti alla pluralità di sfide educative che vanno affrontate con la sagacia di chi sa ben distribuire le risposte, individuate anche nello stretto collegamento tra le aree disciplinari delle scienze umane coinvolte: psicologia, filosofia, sociologia, pedagogia, antropologia, diritto. Altra caratteristica di **Innovatioeducativa** è rappresentata dalla sua diffusione transregionale, già presente in misura minore nelle collaborazioni di questo primo nucleo di contributi. Più corposa in seguito, quando i nostri referenti sul territorio (*cf. p. 80*), ci forniranno gli input necessari a radiografare le buone pratiche educative nelle singole realtà delle regioni italiane. Infine in questa non facile impresa, costruita *work in progress*, non ci siamo fatti mancare nulla, compresa la dimensione online della rivista: www.innovatioeducativa.it che presenterà di volta in volta sul web gli articoli contenuti nella versione cartacea, resi interattivi in un ambiente dedicato, gestito da alcuni esperti della redazione. L'obiettivo è quello di raggiungere, coinvolgere e fidelizzare il maggior numero di lettori anche al di fuori dell'ambito prettamente scolastico, nella convinzione che il problema educativo, rispetto alle settorialità dei saperi e delle conoscenze chiuse del passato, debba essere affrontato a più voci, coinvolgendo tutte le fasce d'età, dai bambini agli anziani, in un percorso di educazione e formazione permanente e ricorrente.

*Direttore responsabile di *Innovatioeducativa*.

INNOVATIOEDUCATIVA

1 Editoriale di Italo Tanoni

PRIMO PIANO

3 **Insegnare l'Europa** / Stefano Polli

6 **Le valutazioni INVALSI, continuità e innovazioni** / Anna Maria Ajello

9 **I compiti fanno male** / Maurizio Parodi

I LUOGHI DELL'EDUCARE

12 **Il disegno di una città educante** / Giuseppe Campagnoli

16 **La relazione educativa nelle comunità** / Andrea Marangoni

19 **Reati minorili: la terza via tra punizione ed educazione** / Patrizia Giunto

23 **Politiche per la crescita: scelte e strategie operative** / Giuliana Ceccarelli

APNEE EDUCATIVE

27 **Sindrome Hikikomori e Social Withdrawal** / Maurizio Pincherle

30 **Quegli artisti che chiamiamo insegnanti** / Sauro Longhi, Andrea Monerì

34 **Diventare minatori di cielo: recuperare l'umano nell'educazione** / Rosy Paparella

37 **Un'ottica di genere per saper stare al mondo** / Mariella Marras

MEDIA EDUCATION ORIZZONTI DIGITALI

40 **L'educazione di Pinocchio 2.0** / Derrick de Kerckhove

43 **I MOOCs per la nuova formazione a distanza** / Flavio Corradini

46 **Condurre un laboratorio di Robotica educativa (LRE)** / Giovanni Marciandò

L'INTERVISTA

50 **Giovani e informazione** / Marcella Tinazzi

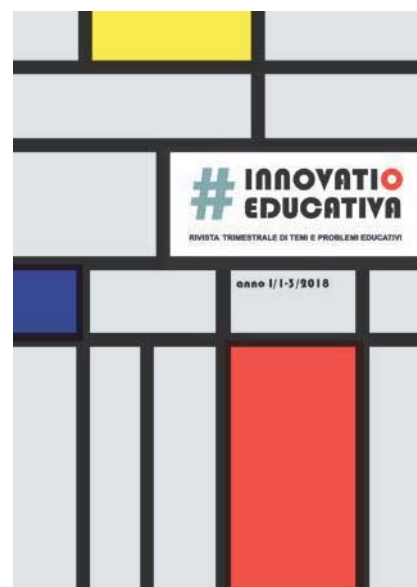
RICERCHE E SPERIMENTAZIONI

54 **Potenzialità rieducative del Teatro in carcere** / Vito Minoia

- 57 **Quale educazione per quale bambino** / Ferruccio Cartacci
- 60 **Il coaching questo sconosciuto** / Giuseppina Ruggeri
- 64 **Esternalizzare l'esperienza musicale** / Maurizio Spaccazocchi

ESPERIENZE

- 70 **La scuola creativa e il successo scolastico** / Giuseppe Valitutti
- 73 **Educare alla cooperazione: considerazioni e riflessioni** / Bianca Maria Ventura
- 76 **Quando il tetto è il cielo** / Paolo Mai



La grafica della rivista si è ispirata alle idee della scuola innovativa di design, arte, architettura e comunicazione del Bauhaus (*Staatliches Bauhaus*) che a partire dalla Germania, dalla prima metà del '900, ha aperto le porte alle sperimentazioni culturali e pedagogiche nella comunicazione, nelle arti visive, nel teatro e nella fotografia. "Si è iniziato a comprendere che non basta riempire una pagina di immagini e testi, ma che anche la costruzione del suo layout gioca un ruolo centrale nell'impartire il messaggio finale".

Herbert Bayer sosteneva che fossero necessarie: "linearità nella costruzione di ogni lettera per ottenere un carattere perfetto; semplicità del disegno per raggiungere una facile comprensione e impressione nella stampa, una linea basata sulle forme primarie: cerchio e quadrato", (*Gribov/Konemann 2006*).

Nei corsi laboratoriali della scuola tedesca, particolare rilievo veniva ad assumere quello di grafica pubblicitaria e di tipografia soprattutto nella progettazione di nuovi caratteri senza "le grazie" di cui oggi viene fatto un ampio utilizzo. Così pure il modello della organizzazione per griglie grafiche (*Grid System*): strutture invisibili che compongono gli elementi essenziali della impaginazione, gli aspetti psicologici, linguistici, economici, visivi e definiscono il testo, le immagini, il confine dei contenuti e i limiti della pagina stessa.

Per questo motivo sia la grafica interna alla rivista che le immagini di copertina, faranno riferimento in continuità nel tempo, ai grandi creativi della Bauhaus: Piet Mondrian, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Josef Albers, Johannes Itten, per citare alcuni nomi di grande impatto che daranno l'immagine della grande scuola di pensiero in tutta Europa e nel mondo.

Walter Gropius, esprime meglio di altri i motivi etici e pedagogici della svolta innovativa impressa dalla Bauhaus: "se dovessimo rifiutare il mondo che ci circonda, la sola soluzione resterebbe un'isola romantica. Se invece vogliamo rimanere in questo mondo allora le forme delle nostre creazioni assumeranno ancora di più il suo ritmo", (2006).

Come dire, cosa me ne faccio di una bella forma se non si adatta al suo contenuto?

L'immagine di copertina è ispirata a un'opera di Piet Mondrian

Bruno Mangiaterra, Piero Piangerelli

INNOVATIO EDUCATIVA

www.innovatioeducativa.it

Rivista trimestrale

Direttore responsabile

Italo Tanoni
(i.tanoni@innovatioeducativa.it)

Editore e sede

Campus L'Infinito srl Via del Passero
solitario 28 - 62019 Recanati

Produzione editoriale

Eli

Grafica e impaginazione

graficaGEI - Jesi (An)

Coordinamento grafico e photoediting

Bruno Mangiaterra

Collaborazione grafica

Piero Piangerelli

Foto

Shutterstock

Redazione

redazione@innovatioeducativa.it

Redattore capo Enrico Foglia

Componenti: Giuseppe Valitutti, Franco Carletti, Marcella Tinazzi, Albarosa Talevi, Bianca Maria Ventura, Mirella Piglialonga, Bruno Mangiaterra, Fausto Antonioni, Massimo Castellani

Webmaster e social media

Massimo Castellani, Enrico Foglia

Hanno collaborato a questo numero

Stefano Polli, Anna Maria Ajello, Maurizio Parodi, Giuseppe Campagnoli, Andrea Marangoni, Patrizia Giunto, Giuliana Ceccarelli, Maurizio Pincherle, Sauro Longhi, Andrea Monteriù, Rosy Paparella, Mariella Marras, Derrik de Kerckhove, Flavio Corradini, Giovanni Marcianò, Marcella Tinazzi, Vito Minoia, Ferruccio Cartacci, Giuseppina Ruggeri, Maurizio Spaccazocchi, Giuseppe Valitutti, Bianca Maria Ventura, Paolo Mai

Stampa

Tecnostampa, Pigini Group Printing Division
Loreto - Trevi

Abbonamento annuo

€ 30,00

1 copia €9,00

CAMPUS L'INFINITO SRL.

MONTE DEI PASCHI DI SIENA, filiale di
RECANATI

IBAN: IT 25 1 01030 69130 000001281096

Testata reg. al Tribunale di Macerata
n. 632 del Registro di stampa del 29.9.2017

Spedizione in abbonamento postale da
Eli srl, società iscritta all'AIE